



# *Le Duo Chapa-Chapa*



*Du tango  
avec Patrice Hemet  
à la guitare  
et Alain Gourmanel  
à la voix*



**Tango**, musique à écouter pour goûter des textes dits dans la langue portègne, celle de Buenos Aires. Ces textes, pour certains d'une très grande qualité poétique, décrivent un état d'âme, un personnage, un lieu...

**Les paroliers** : Alfredo Le Pera, Cátulo Castillo, Pascual Contursi, Enrique Cadícamo, Enrique Santo Discépolo, Homero Manzi, Horacio Ferrer...

**Les compositeurs** : Carlos Gardel, Juan des Dios Filiberto, Aníbal Troilo, Sebastián Piana, Astor Piazzolla, Emilio Balcarce...

**Un voyage à travers plus d'un demi-siècle** : de "El Choclo" (Angel Gregorio Villoldo et Juan Carlos Márambo Cátan - 1903 et 1930 pour le texte) à "Chiquilín de Bachín" (Astor Piazzolla et Horacio Ferrer - 1968) en passant par "Milonga del 900" (Sebastián Piana et Homero Manzi - 1933), "Nostalgias" (Juán Carlos Cobián et Enrique Cadícamo-1936) ou "Desde el alma" (1911 pour la musique de Rosita Melo et 1948 pour le texte de Homero Manzi)...

Pour écouter des extraits, la page du site de Chapa-Chapa :

<http://www.chapa-chapa.com.fr/duo.html>

Pour nous contacter, cette adresse :

[chapa-chapa@orange.fr](mailto:chapa-chapa@orange.fr)



## Les interprètes

### Patrice Hemet

Il étudie la guitare avec Jean Mathelin au conservatoire du Havre et au conservatoire de Saint Denis (93) où il obtient le prix d'excellence d'interprétation en 1983.

Il enrichit sa connaissance du répertoire sud américain auprès des guitaristes Oscar Caceres, Betho Davezac, Diego Trosman, et Noberto Pedreira.

En 1998, il crée le quartet "Moderato Tangabilé".

Il mène parallèlement une carrière d'enseignant au conservatoire de Clichy sous bois (93), et à l'école de musique de Neuilly Saint Front.



### Alain Gourmanel



Il a commencé des études de chant classique en 1978 et intégré différents groupes musicaux (fanfare, groupe lyrique, orchestre de chambre, quatuor vocal...) pour se consacrer au tango à partir de 1997.

Un autre monde à découvrir grâce à des rencontres ici notamment au sein de l'association octaèdre et là bas, à Buenos Aires avec entre autres les guitaristes Raúl Peña et Daniel Perez.

Il a intégré plusieurs formations : l'orchestre typique "El Nono" (Paris-Toulouse), le "Quartet Rouge Tango" dirigé par Muriel Varancas (Bourges), la "Tipiquita", orchestre école de l'association Octaèdre. Avec Philippe Picot et Christian Heintz, il a créé l'orchestre "Chapa-Chapa" dédié au bal tango.

Il a découvert l'interprétation en duo avec Catherine Malaprade au piano sur des arrangements et adaptations du pianiste et bandonéoniste Fernando Maguna et a renouvelé cette expérience avec le bandonéoniste Philippe Picot.



## Les conditions techniques

**Le duo Chapa-Chapa** joue dans les restaurants ou cafés, dans les milongas (bals tangos), en salle de concert, en extérieur avec un espace scénique... La durée totale est d'environ une heure (une quinzaine de thèmes). Le Duo peut s'intégrer, comme il l'a déjà fait, dans un spectacle avec comédiens, clowns, danseurs, etc... Le duo est ouvert à toutes propositions. Les conditions sont précisées avec l'organisateur en fonction de l'événement.

### Installation :

Pour un lieu de moins de 50 spectateurs, l'amplification de la guitare que nous apportons est suffisante ; elle devra être installée en hauteur (1m50 du sol) entre les deux musiciens. Le guitariste reste assis et le chanteur, en général debout, peut avoir une chaise de bar.

Pour une salle de plus de 50 spectateurs, l'organisateur devra prévoir une amplification de façade et un ou des retours, en fonction de l'espace scénique.

Lorsque le niveau de la scène est plus bas que les spectateurs, un guéridon et une chaise peuvent être installés près du guitariste permettant au chanteur de rester assis sur certains thèmes.

### Lumière

En salle de concert, prévoir un éclairage d'ambiance et dans la mesure du possible une poursuite pour le chanteur.

### Balance

d'une durée minimum de 30 minutes.

\* \*  
\*