



Duo tANGO



*avec Patrice Hemet
à la guitare
et Alain Gourmanel
à la voix*



Tango, musique à écouter pour goûter des textes dits dans la langue portègne, celle de Buenos Aires. Ces textes, pour certains d'une très grande qualité poétique, décrivent un état d'âme, un personnage, un lieu...

Les paroliers : Alfredo Le Pera, Cátulo Castillo, Pascual Contursi, Enrique Cadícamo, Enrique Santo Discépolo, Homero Manzi, Horacio Ferrer...

Les compositeurs : Carlos Gardel, Juan des Dios Filiberto, Aníbal Troilo, Sebastián Piana, Astor Piazzolla, Emilio Balcarce...

Un voyage à travers plus d'un demi-siècle : de "El Choclo" (Angel Gregorio Villoldo et Juan Carlos Márambo Cátan - 1903 et 1930 pour le texte) à "Chiquilín de Bachín" (Astor Piazzolla et Horacio Ferrer - 1968) en passant par "Milonga del 900" (Sebastián Piana et Homero Manzi - 1933), "Nostalgias" (Juán Carlos Cobián et Enrique Cadícamo-1936) ou "Desde el alma" (1911 pour la musique de Rosita Melo et 1948 pour le texte de Homero Manzi)...

Pour écouter des extraits, la page du site de Chapa-Chapa :

<http://www.chapa-chapa.com.fr/duo.html>

Pour nous contacter, cette adresse :

chapa-chapa@orange.fr



Les interprètes

Patrice Hemet

Il étudie la guitare avec Jean Mathelin au conservatoire du Havre et au conservatoire de Saint Denis (93) où il obtient le prix d'excellence d'interprétation en 1983.

Il enrichit sa connaissance du répertoire sud américain auprès des guitaristes Oscar Caceres, Betho Davezac, Diego Trosman, et Noberto Pedreira.

En 1998, il crée le quartet "Moderato Tangabilé" dédié au tango pour lequel il adapte ou crée les arrangements de la plupart des thèmes traditionnels du répertoire auquel il rajoute ses propres compositions.

Son talent de compositeur lui permet de créer les accompagnements à la guitare au sein du duo.

Il mène parallèlement une carrière d'enseignant au conservatoire de Clichy sous bois (93), et à l'école de musique de Neuilly Saint Front.



Alain Gourmanel

Il a commencé des études de chant classique en 1978 et intégré différents groupes musicaux (fanfare, groupe lyrique, orchestre de chambre, quatuor vocal...) pour se consacrer au tango à partir de 1997.

Un autre monde à découvrir grâce à des rencontres, ici, au sein de l'orchestre-école Octaèdre ou lors du festival tango à Toulouse et, là bas, à Buenos Aires avec notamment le guitariste Daniel Perez et la chanteuse Patricia Andrade.



Il a intégré plusieurs formations : l'orchestre typique "El Nono" (Paris-Toulouse), le "Quartet Rouge Tango" dirigé par Muriel Varancas (Bourges), la "Tipiquita", orchestre issu de l'association Octaèdre. En 2001, avec Philippe Picot et Christian Heintz, il a créé l'orchestre "Chapa-Chapa" dédié au bal tango.

Il a découvert l'interprétation en duo avec Catherine Malaprade au piano sur des arrangements et adaptations de Fernando Maguna, pianiste et bandonéoniste. Chanteur du groupe "Moderato Tangabilé" de Patrice Hemet, il est régulièrement invité par des ensembles de tango.



Les conditions techniques

Le duo joue dans les restaurants ou cafés, dans les milongas (bals tango), en salle de concert, en extérieur avec un espace scénique... La durée totale du concert est d'environ une heure (une quinzaine de thèmes).

Après un concert, une milonga animée par Alain Gourmanel peut être organisée. L'animation réside dans le choix des thèmes à danser en fonction du public et une présentation originale (style, traduction, contexte historique...).

Le Duo, ouvert à toutes les propositions, peut s'intégrer dans toute forme de représentation (théâtre, danse...). Les conditions sont précisées avec l'organisateur en fonction de l'événement.

Installation en concert :

Pour un lieu de moins de 50 spectateurs (plus selon la configuration de l'espace), l'amplification de la guitare que nous apportons est suffisante ; elle pourra être installée en hauteur (1m50 du sol) entre les deux musiciens. Le guitariste reste assis et l'organisateur peut prévoir une chaise (éventuellement de bar) pour le chanteur.

Pour une salle de plus de 50 spectateurs, l'organisateur devra prévoir une amplification de façade et un ou des retours, en fonction de l'espace scénique.

Lorsque la scène n'est pas au même niveau que les spectateurs, un guéridon et une chaise peuvent être installés près du guitariste permettant au chanteur de rester assis sur certains thèmes.

Lumière

En salle de concert, prévoir un éclairage d'ambiance et dans la mesure du possible une poursuite pour le chanteur.

Balance

d'une durée minimum de 30 minutes.

Milonga

le duo fournit le matériel musical sous forme numérique (CD ou disque dur externe). L'organisateur se charge de la connectique et de l'amplification.